9. Стихотворение представляет собой алфавит. В строке часть до цезуры рифмуется с концевой частью, где и располагается буква, причем названная слогом, а не словом, то есть А, а не «аз». Согласные требуют мягкого произношения, чтобы рифма была точной (из[б']е — [б']е). Буквы Ъ, Ь, Ы должны читаться как «ер», «еры», «ерь». Некоторых букв в стихотворении нет: Ё, Й, К. В некоторых строках содержится сразу несколько букв: «Из трех повес П, Р и С / Есть гнев у дев Т, У и Ф... Ругнув сплеча Ч, Ш и Щ... Учитель Ять с дьячком Фита».

ПЕРВЫЙ ТУР

10 КЛАСС

ЧАСТЬ 2

Баллады — эпические песни с семейно-бытовой тематикой, динамичным сюжетом и трагической развязкой. В центре внимания — индивидуальные судьбы людей, попавших в силу обстоятельств в безвыходную или требующую жестокого выбора ситуацию (девушка лишает себя жизни, чтобы не стать женой нелюбимого; муж убивает неверную, а чаще оклеветанную жену; жена губит опостылевшего мужа; обманутая девушка топится в реке и т. д.). Баллады не имеют специального зачина и заканчиваются чаще всего монологом — раскаянием преступника. Лирический зачин, не свойственный эпическому строю, характеризует разрушение баллады, ее контаминацию с лирическими песнями.

Для анализа предложен зачин баллады, предваряющий основное повествование о действиях персонажей. Зачин близок к лирическим семейно-бытовым песням о тяжелой жизни в замужестве. Фрагмент строится в форме монолога, в его основе лежат композиционные приемы, свойственные народной лирической поэзии. Основной такой прием — **поэтический («психологический») параллелизм**: вначале дается природная картина, а затем следует картина из человеческой жизни, причем первая картина раскрывает, поясняет внутреннюю суть второй. Описание предмета — *самоцветного камушка* — имеет символическое, иносказательное значение (самоцветный камень — девичья молодость, счастливая жизнь) и раскрывает психологическое состояние лирической героини. Символическая параллель эмоционально подготавливает параллель «реальную»:

самоцветный камень рос на воле, а пропал («излежался») между дорогих тканей — счастливая на воле (в девичестве) женщина пропадает в замужестве.

Параллелизмом образных картин обусловлен **синтаксический параллелизм** построения строф, которые начинаются риторическим обращением, содержат параллельные градационные ряды.

Кроме разных случаев синтаксического параллелизма, при анализе тропов и фигур следует обратить внимание на аверсию (поэтическое обращение к неодушевленному предмету), трехкратные повторы, градацию, инверсию, постоянные (фольклорные) эпитеты, создающие типичные образы: *камень — самоцветный, лазоревый, гора — крутая, песок — желтый, участь — горькая* и др.

Своеобразным «ключом» к содержанию отрывка является метафора «износила свою молодость» (*износить* ‘продолжительной ноской сделать негодным, лишить природной свежести, красоты, избыть, разрушить, потерять’).

При анализе лексических особенностей текста следует рассмотреть слова *лазоревый* (в народной поэзии — *лазурный, светло-синий*), *камка мелкотравчатая* (*камка* ‘тонкая старинная, обычно одноцветная шелковая ткань с блестящим узором на матовом фоне’; *травка* — узор в виде стебельков или кустиков растений, *мелкотравчатый* ‘узорчатый, с тонким, изящным растительным рисунком’), *талан* ‘счастье’; ‘рок, судьба, участь’, *жеребей (жребий)* ‘участь, предназначение, выпавшая доля’.

Грамматическая специфика фольклорного текста проявляется в употреблении свойственных народной речи форм родительного *(между атласу, между бархату)* и местного *(рос в песку, доставалося в жеребью)* падежей, возвратных глаголов *(доставалося)*, деепричастий *(живучи)*.

ПЕРВЫЙ ТУР

11 КЛАСС

ЧАСТЬ 1

1. См. ответ на задание 1 для 9 класса.

2. В приведенных примерах в каждой паре словоупотреблений представлен один и тот же глагол. В одном случае он